

CARREFOUR DES ARTS

LA CHAPELLE URÉE - 8 KM DE BRÉCEY

DOSSIER
DE PRESSE



EXPOSITION DU 1^{er} OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2017





PRÉSENTATION

Du 1^{er} octobre au 5 novembre 2017

A travers l'exposition « Paysage et patrimoine du sud Manche » le Carrefour des arts propose de découvrir ou redécouvrir notre environnement, mettre en scène et appréhender le nouvel espace territorial de la communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie, percevoir et valoriser un paysage dans ses multiplicités et ses caractéristiques patrimoniales. Cette exposition laisse le champ libre aux artistes qui investissent ces lieux, s'en emparent, leur donnent vie par l'expression artistique.

Cet évènement rassemble des créations contemporaines présentant et valorisant le patrimoine bâti et le patrimoine vivant du sud Manche. S'inspirant de ces espaces qu'ils revisitent, les artistes donnent à voir aux spectateurs des oeuvres insolites et surprenantes.

Horaires d'ouverture :
vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h
ENTREE LIBRE



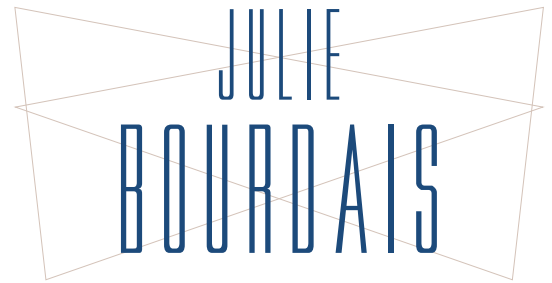
Artiste - illustratrice

Vit et travaille à Champeaux

Tél : 06 64 93 12 07

Mail : bourdaisjulie@gmail.com

Site : www.julie-bourdais.tumblr.com



Julie Bourdais est diplômée des Beaux-Arts de Cergy Pontoise en région parisienne. Elle est arrivée dans notre région avec le désir d'entendre le silence, d'approcher les éléments et d'explorer de nouveaux territoires. Dans son travail pictural, Julie recherche la spontanéité, l'enfance, comme dans un rêve éveillé. Elle travaille le dessin, la peinture, la photographie et la broderie. Chaque médium l'emmène vers de nouveaux paysages et de nouvelles rencontres.

Pour cette exposition, Julie Bourdais a travaillé à partir d'archives locales en leur donnant du relief. Elle y ajoute des couleurs et matières propres à son regard et redonne ainsi une autre vie à ces archives, témoins du travail d'antan.



Photographe

Vit et travaille à Saint-Laurent-de-Cuves

Tél : 06 75 13 34 21

Mail : contact@stephanejanou.fr

Site : www.stephanejanou.fr



Le granit

« J'ai découvert les granites et leurs significations géologiques dans les livres. Sur le terrain j'ai découvert le granit en me laissant aller à écouter le travail des granitiers à St Michel de Montjoie, le Gast, Champ du Bout, Gathemo, Saint Pois. J'ai écouté d'abord ces hommes, raconter leur travail et le bruit des machines pendant un premier automne. J'ai entrepris de faire quelque chose avec mon appareil photo, des images que je pouvais commenter avec eux pour donner du sens à un travail en noir et blanc. J'ai photographié pendant deux ans pour ne retenir que le mot « patrimoine ». Je me suis piqué au jeu de la photo, sans intentions pédagogiques, touché en douce par ce paysage intime façonné aussi par ces derniers ouvriers-paysans. J'étais là, dans l'usine David quand ce statut a été remis en cause dans une dernière tentative de s'insérer dans l'économie de la région. Un dernier sursaut avant que les derniers tirs de mines et les ultimes polissages se soient tus dans le bocage. J'avais envie d'entendre encore les granitiers. »

Le bocage - les haies bocagères

« Parce qu'il faut toujours une barrière, haute de cinquante centimètres pour que quelque chose arrive » C. Bobin, l'équilibriste.

« La haie imprime une lecture intime du paysage. C'est un morceau du paysage à soi qui participe pourtant à l'espace commun qui caractérise notre territoire. Fabriqué de tout bois depuis le moyen âge par les usagers successifs du territoire, ce paysage est encore une fois l'enjeu d'un changement sociétal. »

Yvon Davy, Etienne Lagrange de l'association La Loure et Stéphane Janou du Labomylette habitent ce territoire. Ils proposent une démarche de médiation pour la conservation raisonnée de ce paysage qui croise l'enquête de terrain auprès des habitants et la photographie.



Graveuse - illustratrice

Vit et travaille à Saint Jean Le Thomas

Tél : 06 79 48 21 11

Mail : mloiseldeldycke@free.fr

Site : www.mathildeloisel50.free.fr



« De retour dans la Manche, je m'inspire du territoire de mon enfance et je redécouvre son patrimoine architectural, naturel et traditionnel. Mes personnages résument en quelques sortes ma vision d'un lieu ou d'une ville. Ils s'inspirent toujours d'une rencontre réelle avec une personne d'ici, ou d'une évocation imaginaire (par exemple, un personnage issue d'une légende locale).

En même temps, ils portent en eux, à travers leur attitude, leurs vêtements et accessoires des indices qui nous permettent de deviner leur appartenance à un lieu spécifique, connu ou méconnu de la Manche. Ils nous invitent à partir en voyage à côté de chez nous, à sortir de ce que l'on croit connaître et à interroger ce qui fait notre identité régionale.

Inscrit dans une série, ces protagonistes entrent en interaction les uns avec les autres. De ces alliances ou de ces confrontations, naîtront des histoires ou interprétations qui révéleront d'autres lectures du territoire. »

En résidence au Carrefour des Arts

Du 25 septembre au 7 octobre 2017

Mathilde Loisel et la gravure

« D'abord, ce qui me plaît c'est l'aspect physique de la gravure, creuser pour extraire une image brute, sans nuance et repousser les limites de la matrice par une recherche ornementale fine.

Puis j'apprécie l'imprévu, la découverte, tout ce qui va s'échapper lors de l'impression. C'est comme le voyage, il faut sortir de sa zone de confort pour faire des rencontres et se laisser surprendre.

Aujourd'hui, je viens poser mes valises dans la maison du bout de la mer, la Normandie de mon enfance, et j'ai envie de raconter plein d'histoires... »





Artiste

Vit et travaille à Fermanville

Tél : 06 58 28 40 34

Mail : margobonissent@yahoo.fr

Site : www.margopaper.wordpress.com



« Sans contraintes, ces volumes de papier de récup' s'installent au gré de l'envie. Seul besoin propice à leur développement : s'accrocher à un lieu inspirant. Toujours en mouvement, dentelle précieuse tranchant avec un cadre brut ou matière caméléon, se fondant dans le lieu.

Tirant profit de l'endroit où ils s'implantent, ils s'en nourrissent mais donnent à voir aussi. Installés de manière inattendue, ils attirent le regard sur certains espaces et valorisent certaines matières. Volumes fragiles et éphémères, ils ne perdurent que le temps de l'humeur des éléments et des gens.

Ma proposition puise son inspiration dans le land art, le street-art et l'art textile contemporain japonais. Le papier journal rendu à l'état de fibres, offre des possibilités infinies de création. »



Photographe

Vit et travaille à Beauvoir

Tél : 06 15 33 44 06

Mail : vincentm@sudmanche.com

Site : www.sudmanche.com



Vincent M. est né en 1972 à Vire. Photographe-auteur, il a découvert lors de sa formation aux Beaux-arts la photographie qu'il pratique depuis lors.

Parallèlement à un travail plus ancien sur les lumières du bocage normand, il se consacre depuis plus de quinze ans à restituer à travers des prises de vue aériennes, faites le plus souvent à l'aube, les ambiances et lumières de la baie du Mont Saint-Michel, pour qui il nourrit une vraie passion.

Sa production photographique est diffusée par les agences ANDIA et BIOS. Des prix et distinctions professionnels viennent récompenser son travail. Celui-ci a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives. Il est également présent dans des ouvrages d'art dont certains édités avec sa femme artiste peintre Elodie Studler. Depuis quelques années il expose aux Galeries du Mont Saint-Michel à la Caserne et maintenant à l'atelier de «La truie qui file» au pied de l'abbaye et à deux pas du Musée historique des cachots.

Son travail sur le Mont Saint-Michel s'est enrichi de l'intérieur, avec une approche architecturale du site et le suivi des différents grands chantiers : le rétablissement maritime, la restauration de l'archange, la rénovation du cloître...



Peintre - graveur

Vit et travaille à Beauvoir

Tél : 06 15 33 44 06

Mail : elodiestudler@free.fr

Site : www.elodiestudler.blogspot.com.



Après avoir été copiste au Musée Jean-Jacques Henner, au Petit Palais et au Louvre, Élodie se forme auprès du peintre hyperréaliste américain Ted Seth Jacobs. Elle sera ensuite, à l'initiative du peintre et académicien Georges Cheyssial, artiste résidente et boursière de la fondation Dufraine de l'académie des Beaux-Arts, à Char, pendant cinq ans (1993-1998).

« Globe-croqueuse », elle réalise des carnets de voyage aux quatre coins du monde qui viennent enrichir sa peinture d'atelier.

Installée depuis 1997 dans le Sud-Manche, elle fonde son atelier exposition à Saint-Barthélemy, où elle diffuse son travail et expose régulièrement des amis artistes. En décembre 2005, un incendie accidentel déclaré dans son matériel de gravure emporte son atelier, le meilleur de sa production picturale récente ainsi qu'une partie de son œuvre de jeunesse. Ne se laissant pas abattre, elle restaure son atelier et reprend les pinceaux pour la réalisation de nouvelles séries de peintures axées notamment sur la mer, le littoral et les paysages normands.

Elle travaille désormais des séries d'estampes numériques à l'élaboration subtile, grave à l'eau-forte et peint de nouvelles séries d'huiles sur bois avec comme sujet le Mont Saint-Michel.



Artiste

Vit et travaille à Mortain

Tél : 02 33 79 47 44

07 81 18 85 11

Mail : pascale@nouailhat.com

Site : www.pascale.nouailhat.com



« Le dessin a toujours été pour moi une façon d'être au monde, de l'appivoiser, de le découvrir; aussi le choix d'études artistiques est allé de soi (l'ENSAAMA à Paris). Peu après mon diplôme, avec mon mari Serge Nouailhat, peintre verrier, nous avons installé à Mortain l'atelier que nous partageons depuis 35 ans.

Le site, bocage et perspectives de ciel et d'eau m'inspirent; j'aime me laisser rejoindre par les rythmes de la nature. Au départ de ma recherche : le dessin, le trait, sa tension, son écriture pour découvrir l'infinie variété des formes et des langages du paysage et des végétaux. Depuis quelques mois, mon travail m'emmène entre abstraction et figuration, mêlant encres et techniques mixtes. »



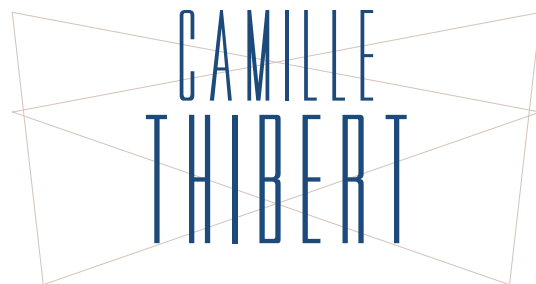
Paysagiste - artiste

Vit et travaille à Saint-Lô

Tél : 06 52 27 23 61

Mail : camillethibert@hotmail.com

Site : www.camillethibert.com



Les œuvres vives

« Les œuvres vives, en référence au vocabulaire marin, correspondent à la partie immergée de la coque du bateau. C'est la partie que l'on ne voit pas, c'est aussi celle qui est la plus exposée aux éléments, et dont l'aspect peut évoluer de façon aléatoire et inattendue.

Cette installation représente un bloc géométrique, un édifice, en partie enseveli, englouti par le temps. Les rayures des marinières dont elle est couverte amplifient à première vue la régularité et la linéarité de cette construction humaine dont on ne sait pas si elle est en train de disparaître ou d'émerger.

D'après la croyance, les marins pensaient que la rayure permettait de mieux repérer l'homme tombé à la mer. Ici c'est l'édifice lui-même, qui semble osciller entre le naufrage et le sauvetage.

La nature y fait surface, se frayant un chemin entre les mailles dont la régularité se trouve perturbée.

De cette rencontre avec la matière vivante, émergent de nouvelles formes singulières, les lignes se déforment, les rayures se courbent, suivant les mouvements racinaires, chacun des deux éléments s'adaptant continuellement à l'autre.

Une nouvelle maille éphémère se tisse, en perpétuelle évolution, vive et vivante. »



Artiste peintre

Vit et travaille à Mortain

Mail : aude.v.e@free.fr

Site : www.audevaneeckhoutfrey.fr



« Lors de mes études à l'école d'Arts Appliqués Olivier de Serres, je travaillais le thème de la lumière. Celui-ci restera le but de ma démarche artistique.

Mon support favori est le papier récurrent (accumulation d'affiches de métro que je récupère lorsqu'elles sont enlevées du panneau), car il a déjà une histoire et qu'il me permet la réalisation d'œuvres de toutes tailles et formes. Je me sens également à l'aise sur d'autres matériaux (tissus, bois, etc...).

Ma technique mixte (gouache, huile, pastels secs et gras, œufs, collage de papier de soie ou de poussière de pigments) me permet de jouer avec les couleurs et de donner un effet d'empreinte à mes tableaux.

Après avoir laissé un long temps mon activité artistique, j'ai repris la peinture en 2003 et me suis installée comme artiste peintre à Mortain. Depuis, j'expose un peu partout en France (Paris, Toulon, Nantes, Angers). »

EXPOSITION du 1^{er} octobre au 5 novembre 2017

Vernissage le samedi 30 septembre

à partir de 17h30

Horaires

pendant les expositions :
vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h

Renseignements

par téléphone/fax : 02 33 58 72 39
par e-mail : carrefourdesarts@orange.fr
par courrier : Carrefour des Arts
Le bourg
50370 LA CHAPELLE UREE

Site internet

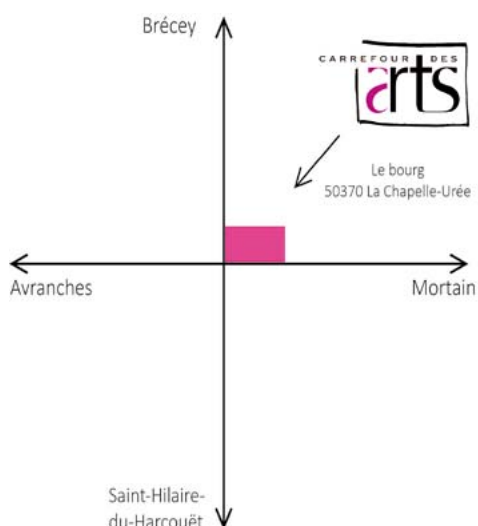
www.ateliers-artistiques.com
Plus d'informations sur les stages, les expositions de
l'année 2017

<https://www.facebook.com/carrefourdesarts50/>

Accès

- d'Avranches, prendre la direction de Mortain, 15 km
- de Brécey, prendre la direction de Saint Hilaire du Harcouët, 8 km
- sur A84 : Sortie Villedieu-les-Poêles/Brécey ou Sortie Avranches

Stationnement devant la Mairie de la Chapelle Urée



expo ouverte

**vendredi, samedi et dimanche
de 14h à 18h**

ENTRÉE GRATUITE

Renseignements : 02 33 58 72 39