

Carrefour des Arts

La chapelle Urée (8 km de Brécey) Manche



la course du figaro 2004 - Huile 120x120cm

Hommage au peintre **Jacques DESHAIES**

avec la participation du sculpteur

Michel Dauguet

Expo du 19 février au 20 mars 2011

mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h - entrée 1,50€ - Renseignements 02 33 58 72 39

du 19/02 au 20/03

RETROSPECTIVE JACQUES DESHAIES

L'artiste peintre Jacques Deshaies est né en 1941 à Sassy, petit village situé entre le pays d'Auge et la plaine de Caen. Il nous a quitté en décembre 2005.

L'association Normandie Terre des Arts a souhaité rendre hommage à ce grand artiste normand.

Cette exposition rétrospective brosera le portrait d'un homme, d'un artiste et nous dévoilera trente années de création picturale. Une œuvre artistique parfois expressionniste et tourmentée, voire douloureuse, « *dont l'intensité s'équilibre dans la pureté de la toile et des sujets* ». En homme indépendant, Jacques Deshaies a souvent exprimé sa liberté par des œuvres « *manifestes* ». Cette exposition proposera également les sculptures de Michel Dauguet.



Les artistes invités :

Jacques DESHAIES

Michel DAUGUET

Remerciements à

**La famille Deshaies
l'association Ocre et lumière
Les amis de Deshaies**

Initiation au Lavis : encre et eau

animée par Pascale Nouailhat

samedi **26 et 27 février**

Renseignements et inscriptions : 02 33 58 72 39

JACQUES DESHAIES

Jacques DESHAIES

jacquesdeshaies.fr

deshaies.de.sassy@free.fr

Représenté par :

l'association Ocre et lumière

Les amis de Deshaies



Autoportrait

Expositions

Dès 1965 :

- Expositions individuelles et collectives
- Réalisation de peintures murales
- Réalisation de sculptures
- Ouverture d'ateliers

1970 :

- 1^{ères} expositions à la Galerie Druant - Paris
- Exposition à Houston (Texas)

1974 :

Expositions à Tokyo, Monte Carlo

1975 :

Exposition à Caracas (Venezuela)

1976 :

1^{ères} peintures murales

1985 :

Galerie Gateway (Californie)

1993 :

Ouverture de l'atelier Terraqué à Bernières Sur Mer

1996 :

Sortie de l'ouvrage *30 ans de peinture de Deshaies*

2005 :

Hommage à JACQUES - ville de CAEN



Hommage à Jacques Deshaies

« Jacques Deshaies nous a quittés trop tôt. En 2005, âgé à peine de 64 ans, il tirait sa révérence subitement après une dernière exposition à Paris et au salon des Bas Normands, créant un vide considérable dans l'activité et la création artistique normande dont il fut un éminent représentant en France et à l'étranger, notamment aux États-Unis et au Japon.

Son œuvre fut magistrale, tant par sa densité et sa diversité que par son talent et sa créativité.

Artiste passionné, profondément humaniste, fort de sa technique et de son tempérament, Jacques Deshaies a réalisé, sans concession à son art et à sa sensibilité, un hymne à la terre et à la vie.

Nous nous devons, avec l'association des Amis de Jacques Deshaies de mettre en lumière une œuvre puissante qui chante frénétiquement l'Amour.

Ce premier hommage sera, à n'en pas douter, le départ d'une autre vie, celle d'une œuvre qui s'inscrit dans la lignée des meilleurs talents des grands marchés de la peinture française et, à ce titre, survivra à nombre de créations éphémères de notre temps. »

Bernard Tréhet



Les blés à Bernières sur Mer



Les coquelicots en campagne

Le mot du Président

« J'ai eu l'avantage de rencontrer Jacques Deshaies en 1995, mais plus que l'artiste reconnu et de grand talent, c'est l'homme qui m'a captivé. Sa gentillesse, sa passion de l'art, son amour de la "dame nature" comme il le disait si bien et sa convivialité. Je n'oublierai pas non plus ces grands moments de partage que nous avons vécu ensemble. Jacques, tu nous manques... »

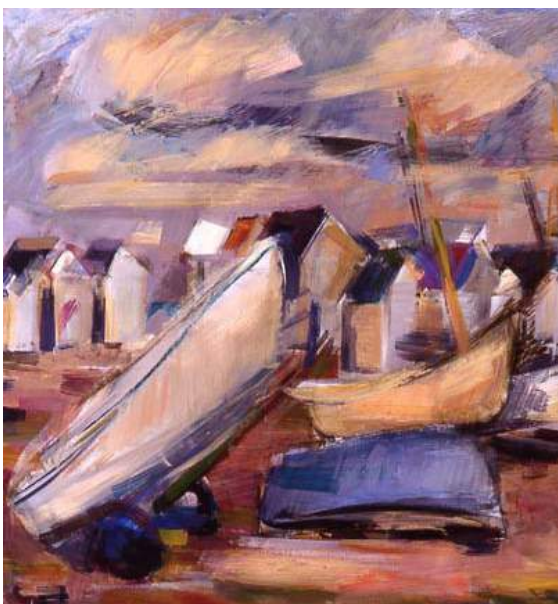
Alain SANZEY

Président de l'association Ocre et lumière

Les amis de Deshaies



Tiens des huîtres



Bateau de plaisance

« La Normandie est le paysage mental de Jacques Deshaies même lorsqu'il est en Corse, en Provence, en Italie ou en Bretagne.

Il est attiré par d'autres cieux, par d'autres horizons, des plages océanes, des ports et des chemins inconnus. Mais en vérité, il ne part que pour revenir et à chaque retour, dès qu'il a passé les portes de la NORMANDIE, il reçoit le même coup au cœur, il est envahi du même bonheur.

Toute la région est là. Tout notre littoral. Nos ciels, nos plaines, nos ports et nos rivages, nos paysans avec leurs visages burinés et colorés aux allures trapues.

Les œuvres de Jacques DESHAIES sont un chant perpétuel à l'atmosphère, à la couleur, à l'air, à la musique de nos paysages. »

Antoine BACIU

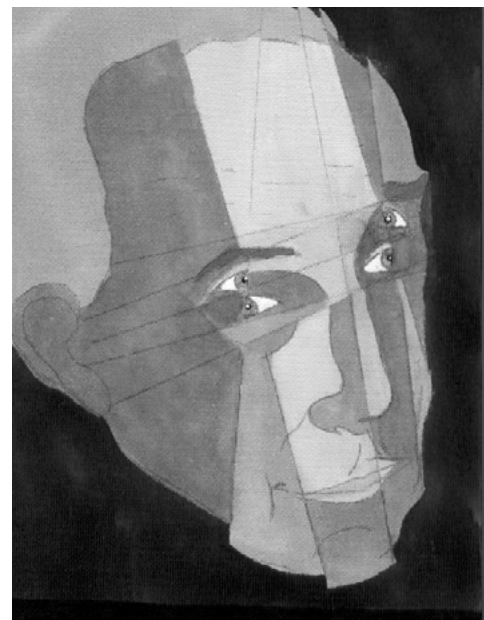
« DESHAIES a le don de « l'oeil ». La couleur étant la sève nourricière de l'oeuvre, il rassemble les couleurs égarées dans les caches de la nature ; L'intuition au service du talent, participe à l'élaboration mystérieuse de la création.

Sa complicité avec la lumière va établir son vocabulaire pictural.

Il emprunte à la germination, à l'humus, à la glaise, les carmins garance, vermillon, ocre, brun, roux, terre de Sienne. La pâte d'argile rouge prend des tons de pain d'épice, de pain brûlé.

L'art de DESHAIES se singularise par la puissance de la touche, passionnée, voir passionnelle, s'étalant en empreintes véhémentes balayant avec vigueur la virginité de la toile. La matière nourrie, douce, pulpeuse, est travaillée au pinceau barbu, à la brosse, en pulsion sensuelle ; triturée, elle a des accents convulsifs, des soubresauts, puis l'ouragan pictural s'apaise en larges coulées, en savants glacis.

Le peintre s'exprime par plans rythmiques, organise de grandes masses architecturées, géométriques, ou des pans coupés opposés à des brisures angulaires, des plages de silence, charpentent le halètement profond de la vie. »



Marcel Duchamps

Extrait du texte de Pierre OSEMAT, Président des poètes français



Amazone

« C'est en décembre 1974 que j'ai rencontré la peinture de Deshaies, presque par accident. Une rencontre? Je reçus en pleine face, ouragan de couleur, une grande toile rouge qui clamait la passion de la vie, une gigantomachie de corps nus qui s'affrontaient. Torses puissamment tordus, comme le veut l'étymologie, cuisses monumentales, luttes, ruts, épisodes impitoyablement révélés d'une vie d'hommes qui fait penser à la vie des animaux sauvages, j'étais devant ce que je n'ai pas trouvé souvent chez les peintres d'aujourd'hui (je les compterais sur les doigts d'une main) : la force. Il y avait là une superbe humanité, un retour au paganisme d'une violence exceptionnelle, mais toujours dominée par une volonté, contrôlée, maîtrisée. C'était d'un art achevé, d'une composition magistrale et d'un éclat dans la couleur qui rappelait, en d'autres temps, les forçats modèles du Jugement Dernier, les nus de Delacroix et toute cette joie de vivre qui a justifié à la fois le fauvisme et l'expressionnisme, de l'école de Chatou aux compositions des grands expressionnistes flamands. »

L'Enfant de la Violence de
Armand LANOUX, de l'Académie Goncourt

Michel DAUGUET



Michel DAUGUET

www.michel-dauguet.com

13 rue du Parc
35300 Fougères
Tél : 02 99 99 94 82



Parcours

1995 - 2005 : expositions et salons

Prix et concours

1^{er} Prix de «l'Oeuf de l'Argoat», 1987

Diplôme obtenu pour «MIROIRS»

en noyer monochrome

«Semaine Culturelle Française»

Chambre des Métiers, Poznan (Pologne)

1^{er} Prix professionnel en bois

3^{ème} Salon Création et métiers du bois

Chantepie, 1999

1^{er} Prix à l'exposition de la Table Ronde

Vire, 2005

Après une formation de trois années de menuisier ébéniste, Michel Dauguet apprend la sculpture en Bretagne centrale, près de Ploërmel. Son art est récompensé par le 1^{er} prix de l'Association Nationale des Lettres, Arts et Musiques de Riom (63). Michel Dauguet exerce son talent sur des essences de poirier, pommier, buis et if (arbre sacré aux milles légendes bretonnes), sur des bois exotiques tels que l'amourette, l'acajou, l'amarante, le bois de serpent, le satiné rubané, l'ébène et le palissandre de Madagascar.

Sous l'influence de Constantin Brancusi et l'amour des bois exotiques, l'inspiration figurative de ses débuts, autour des Vierges et des Saints Bretons, a laissé place à des sculptures plus allégées, résolument contemporaines, avec des lignes de plus en plus épurées tout en gardant la texture, la douceur, la couleur du bois et ce, dans le plus grand respect du travail artisanal. Et pour lui, comme pour certain poète «qu'importent les mots, les phrases» tout est dans le sentiment et la sensibilité du bois qui s'anime dans le rêve de ses mains.

Depuis toujours, l'ébéniste m'a étonné par la capacité de son brio de restaurateur, de sculpteur et de créateur. Michel DAUGUET en est l'éloquent exemple par la maîtrise qu'il déploie en ses divers talents et la façon étonnante dont il fait surgir la vitalité de la matière, en l'occurrence des bois précieux qu'il exalte avec tant d'élégance et de



fini dans l'espace. Sa façon de suggérer la forme est totalement surréaliste : seule compte la définition qu'il capte en son esprit avec une stupéfiante connaissance des possibilités offertes par les essences exotiques ou rares.

En effet, Michel DAUGUET ne saurait se satisfaire d'un figuratif excellent mais soigné. Sa créativité se déploie le plus souvent vers une intéressante vision post-cubiste et même franchement contemporaine, en un large et efficace effet que lui délivrent les mystérieuses volutes régissant la matière interne du bois et dont il utilise le fascinant enchantement au gré de son inspiration. A la fois chaleureux, profond, évocateur, l'oeuvre de Michel DAUGUET accapare toujours l'attention, séduit en grâce et en audace, et met en place avec équité un art marqué de puissance, ou de douceur et de maîtrise constante.

André RUELLAN, critique d'art

« Tandis qu'il parle, ses yeux ne cessent de retourner furtivement au bijou sombre sur l'établi. Alors soudain, comme s'il cherchait à lui échapper, il vous entraîne dans une vaste salle où de délicieuses sculptures rivalisent de splendeur. Il faut toucher pour croire que ces femmes métalliques ou claires comme de l'albâtre sont en bois. On s'attend à chaque instant à voir une volute sculptée s'échapper ou se tordre. La matière, le bois puisque ce n'est que de cela qu'il s'agit, semble prête à s'animer. Et lui, l'auteur de toutes ces merveilles, il regarde ça avec simplicité avant de lâcher « Vous savez, je me sens un peu coupable de passer autant de temps sur ces sculptures, au lieu de travailler à mes meubles. »

Evelyne COHEN, journaliste



Ouest-France 22-23 juillet 1995

Bernières-sur-Mer

En hommage à Decaris, Jacquemin, Picasso... Des gravures contemporaines à l'atelier Terraqué

Comme chaque année pendant la période estivale, l'atelier Terraqué de Jacques Deshaies a rouvert ses portes. Jusqu'au 30 septembre, aux côtés des œuvres du peintre, sont exposées des gravures contemporaines provenant d'une importante collection privée normande.

Dans les estampes, Jacques Deshaies croit retrouver « la trace, l'empreinte des premiers hommes. Avec le dessin, la gravure est techniquement supérieure à tout autre type d'œuvres, elle est la source nourricière de l'art ». Le graveur n'utilise que du noir, du blanc et du gris pour retenir la lumière, rendre les expressions et les sentiments propres à la couleur; son travail est difficile et précis.

Au lieu d'exposer ses gravures, Jacques Deshaies a préféré rendre hommage à de grands ar-



Jacques Deshaies, artiste bernierais fasciné par la gravure.

tistes contemporains comme Decaris, Jacquemin, Picasso... En choisissant plusieurs dizai-

nes d'œuvres parmi un patrimoine de plus de 2.000 gravures appartenant à un collectionneur

privé, il a souhaité faire partager au public sa passion pour cet art apparu en Occident à la fin du XIV^e siècle.

A noter dans cette exposition la présence d'une des plus belles gravures du monde : « Après-midi d'hiver », réalisée en 1973 à Epinal, par André Jacquemin.

● Atelier Terraqué, exposition de gravures contemporaines et exposition des œuvres de Jacques Deshaies (peintures, émulsions, huiles, dessins, pastels...), 38, rue du Castel, tél. 31 96 59 16. Ouvert tous les jours jusqu'au 30 septembre, de 10 h à 19 h 30 sans interruption.

● Festival d'opérette

Dimanche 23, à 20 h 30, à la salle polyvalente, la troupe du chœur de chambre de Bernières donnera « Un de la Canebière », une opérette de Vincent Scotti. Tarifs : de 70 F à 40 F; toutes les places sont numérotées. Réservations au 31 96 67 23.

ATELIER TERRAQUE A BERNIERES-SUR-MER

Exposition de gravures pour la réouverture

C'est samedi après-midi que l'atelier Terraqué, rue du Castel, a rouvert ses portes pour la saison estivale. A l'occasion de cette réouverture, le maître des lieux, l'artiste Jacques Deshaies présente une superbe exposition de gravures.

Quelque cinquante-sept œuvres appartenant à un collectionneur privé du Bessin ont ainsi été accrochées dans la nouvelle salle de l'atelier. Les gravures de Ramondo, Desmazières, Jacquemin, Decaris, Lodeho, Loiselec... et Deshaies bien sûr, se côtoient. Les sensibilités s'entrechoquent. « J'ai voulu volontairement provoquer », souligne Jacques Deshaies expliquant aux visiteurs

le choix de la disposition. Ensuite, il parle des artistes, de leur travail. Décroche une planche, la décrit avec toute la sensibilité et l'émotion du peintre. Les gens qui l'entourent sont alors comblés.

Atelier Terraqué, 38, rue du Castel à Bernières-sur-Mer. Ouvert tous les jours de 10 h à 19 h 30 sans interruption du 1^{er} juillet au 30 septembre.

18.7.1995

Jacques Deshaies présente tel une superbe gravure de Desmazières.



■ EXPOSITION

Terraqué, le nouveau havre de Jacques Deshaies

"Si la voile bat au vent, c'est que tout n'est pas perdu". Ces deux vers du poète Eugène Guillevic, gravés sur une pierre, comme un manifeste, à l'entrée de l'atelier Terraqué, nouvellement amarré à Bernières-sur-Mer, donne le ton et l'esprit du lieu.

Terraqué, situé entre terre et mer, écho du titre d'un recueil de poèmes "d'Eugène", auquel il rend hommage, a pour maître, le peintre Jacques Deshaies. "Je suis un garçon des terres mais je ne peux me passer de l'eau. J'ai besoin de faire le lien entre les deux", explique l'artiste familier des quais de Port-en-Bessin dont l'atelier sera un lieu privilégié de création artistique et théâtrale.

Grand ami d'Eugène, la poésie universaliste et cosmique de celui-ci le touche profondément. Elle fut même le thème de sa thèse de peinture, il y a trente ans. Depuis, une amitié solide s'est nouée entre eux, si bien que le poète sera là samedi 10 juillet à Bernières pour le vernissage de l'exposition des œuvres de Jacques Deshaies qui, jusqu'au 30 septembre, couvrent les murs de Terraqué. "Terraqué, mon sixième atelier, est un lieu fantasme. Il conserve le parti de la bergerie en chaux blanche avec en plus un labyrinthe en bois : escalier à cinq mezzanines, qui invite à l'élévation".

Du théâtre aussi

C'est dans cet espace, sur plusieurs niveaux, que le peintre présente des paysages, des nus



A Terraqué, Jacques Deshaies s'expose jusqu'à la fin septembre avant d'autres jeunes artistes.

et des portraits, dont l'un d'Eugène et plusieurs de Lucien. Nus et portraits, aux tons chauds de la terre, rythmés de cabines des bords de plages, s'inscrivent dans le sillage des formes généreuses caractéristiques à l'artiste. Hymnes à la femme, certaines toiles monumentales sont parfois "Hymne à la mer", femmes et mer étant indissociablement liées dans l'univers de Jacques Deshaies, pétri de références antiques.

Les paysages sont le fruit d'une dizaine d'années de mise au point d'une émulsion dont il garde le secret et qui donne aux couleurs balayées une belle transparence aquarellée. "Après avoir été un Gargantua de la matière, l'émulsion me rapproche de la transparence de la femme, de sa subtilité". Ces paysages, ceux de Vaisons-la-Romaine, sont comme un rafraî-

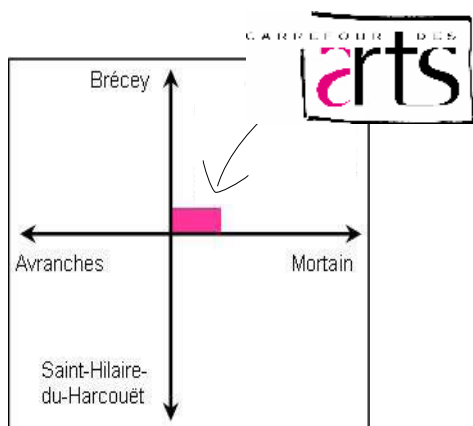
chissement et un renouvellement dans le cheminement créatif de l'artiste peuplé de nombreuses marines : "Je transporte le paysan normand partout. Et en Provence, je fais le mariage du Nord et du Sud".

Terraqué, pour commencer, abrite les œuvres de Jacques Deshaies. Mais celui qui ne cesse de parler de "tolérance", compte bien accueillir d'autres artistes. "A partir d'octobre, des amis de mes filles exposeront. De plus, après avoir travaillé tout l'hiver, deux groupes de théâtre donneront des représentations au printemps : l'un amateur, sur le thème de l'eau, l'autre professionnel sur le thème de la mer". Terraqué, grotte tapée derrière de hauts murs, se veut aussi un lieu ouvert, à l'image de son propriétaire, épris d'autrui.



Hymne à l'arbre
Peinture murales, Creil, 1976

Hommage à Jacques DESHAIES



Nouveaux horaires des expositions

mercredi et vendredi de 14h à 18h
samedi et dimanche de 14h à 18h

Renseignements

par téléphone/fax : 02 33 58 72 39
par e-mail : contact@ateliers-artistiques.com
par courrier : Carrefour des Arts
Le bourg
50370 LA CHAPELLE UREE

Site internet

www.ateliers-artistiques.com
Plus d'informations sur les stages,
les expositions de l'année 2011

Accès

d'Avranches, prendre la direction de Mortain, 15 km
de Brécey, prendre la direction de Saint Hilaire
du Harcouët, 8 km

sur A84 : Sortie Villedieu-les-Poêles/Brécey
ou Sortie Avranches

Stationnement devant la Mairie de la Chapelle Urée

expo ouverte

- mercredi et vendredi de 14h à 18h
- samedi et dimanche de 14h à 18h

entrée : 1.50 euros / personne

Renseignements : 02 33 58 72 39

Les partenaires

Véolia Eau, *St Lô*

Assurances MMA, *Cabinet Tétrel, Brécey*

Super U, *Brécey*

SOGETI Ingénierie, *Caen*

Imprimerie Malécot, *Pontorson*

Axa Assurances, *Cabinet Macé, Brécey*

Imprimerie Renouvin, *Villedieu Les Poêles*

Bricomarché, *Avranches*

LTP Loisel, *Brécey*

STE Manche, *Avranches*

Restaurant le Relais de la Chapelle Urée, *La Chapelle Urée*

