

CARREFOUR DES ARTS

LA CHAPELLE UREE - 8km de Brécey

UN AUTRE POT

CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE



Jean-François Bourlard



Nathalie Domingo



Patricia Vieljeux



Pascal Geoffroy

en partenariat avec
le Musée Régional de la Poterie de Ger

dossier de presse

MUSÉES
&
SITES
DU DÉPARTEMENT
DE LA MANCHE





PRESENTATION

du 14 SEPTEMBRE AU 10 NOVEMBRE 2013

Quelques soient les domaines qu'elle aborde, la culture est une nécessité en soi. Elle est source de découverte et d'attractivité pour un territoire dès lors qu'elle se hisse au meilleur niveau tout en le rendant accessible au plus grand nombre. L'exposition « Un autre pot » réalisée par Normandie Terre des Arts et le Musée Régional de la Poterie de Ger, structure départementale qui fait vivre les « arts du feu » dans la Manche, répond à cette ambition en accueillant quatre artistes dont le talent a dépassé les frontières nationales.

Jean-François Boulard, tourneur d'origine, se distingue par ses nombreuses recherches sur les matières qu'il associe dans de remarquables pièces sculpturales présentées en France et à l'étranger. En 2012, il a reçu le prix de la Fondation d'Ateliers d'Art de France.

Nathalie Domingo, formée à Sèvres, se joue des filaments de porcelaine pour donner corps à son inspiration qu'elle puise aux sources de la nature. Ses grands panneaux muraux lui ont valu d'être primée à la Biennale Internationale de Céramique et d'être reconnue par la Fondation Bettancourt.

Pascal Geoffroy, des formes, des signes épurés, voilà ce qui caractérise son travail. En revenant à l'essentiel avec la complicité du feu, il se met au service des terres pour leur permettre d'exprimer ce sentiment d'intemporalité qui confère pérennité à l'objet. Ses mains créatrices n'ont pour but que de donner vie et immortalité à la matière.

Patricia Vieljeux travaille principalement les grès dont la dureté lui permet de mettre en opposition solidité et fragilité. Un travail par gravure ou incision de la terre fait vivre ses objets fonctionnels en surface par des contrastes qui s'ajoutent à la sobriété de son œuvre.

Bernard Tréhet,
Président d'honneur de Normandie Terre des Arts

■ Stage d'initiation à la céramique « Le bol »

Dimanche 6 et dimanche 13 octobre au Carrefour des Arts
Renseignements et inscriptions : 02 33 58 72 39

■ Stage d'initiation au modèle vivant

le week end des 19 et 20 octobre au Carrefour des Arts
Renseignements et inscriptions : 02 33 58 72 39



Jean-François Bourlard

Tél : 05 56 30 71 55

Port : 06 49 14 39 90

<http://jfbourlard.fr>

mail : jfbourlard@hotmail.fr

Comment a évolué votre travail ces dernières années ?

Parallèlement à mon travail de recherche sur les matières, j'ai essayé depuis mes débuts de mettre au point une production utilitaire mais sans succès. C'est en fait un exercice très difficile qui ne me réussit pas. Depuis trois, quatre ans j'ai décidé de consacrer tout mon temps d'atelier à des pièces sculpturales ou d'installation et de proposer des interventions de cuisson afin d'en retirer des bénéfices financiers bien sur mais aussi pour faire connaître mon travail.

Qu'utilisez-vous comme matière et comment la travaillez-vous ? Quel type de cuisson utilisez-vous ?

J'utilise beaucoup de matière et notamment de terres différentes : grès, porcelaines, faïences que je colore et aussi des émaux frittés. Je tourne ou monte mes pièces au colombin. J'aime superposer des matières fusibles et plus réfractaires afin d'obtenir des glissements, ouvertures, craquelures, coulures à la cuisson. Suivant les pièces, je cuis au gaz ou à l'électrique. Les cuissons gaz me permettent plus de liberté : je cuis les pièces suspendues, à la broche, je verse de l'émail dessus... . A la cuisson je remodèle matières et volumes.

Qu'évoque pour vous la forme du pot, circulaire, ovale, tubulaire, etc ? (fonctionnalité, sculpture, etc...)

L'apprentissage du tournage a été pour moi un objectif fondamental, j'aime tourner, j'aime les pots anciens ou modernes. Lors de certaines installations j'utilise des formes classiques de théière, vase, assiette, gobelet... . Même si ces formes sont au final complètement dysfonctionnelles, je trouve là une source d'inspiration majeure.

Quelles matières, quelles formes ou avec quel artiste voudriez-vous travailler à l'avenir ?

Pour le projet « Raku Punk ou la cuisine du potier », primé par la fondation d'Ateliers d'Art de France, j'ai travaillé avec les verriers Pascal Lemoine et Patrick Crespin.

J'ai été subjugué par ces masses de matière en fusion.

En ce moment je réfléchis à la réalisation de grandes jarres matirées et colorées. Un travail que j'ai déjà entrepris depuis plusieurs années mais que j'aimerais pousser plus loin.





Nathalie Domingo

Port : 06 09 82 66 97

www.nathaliedomingo.com
mail : nathalie.domingo@gmail.com

Comment a évolué votre travail ces dernières années ?

Mon travail de filaments de porcelaine s'est d'abord exprimé à travers des pièces de forme classique, proche de la coupe ou de la vasque.

Les pièces "Echo" étaient réalisées dans des coupes en grès, les bords de celles-ci m'imposant leurs limites, je me suis vite sentie enfermée et restreinte au niveau du format et du geste.

La réalisation des disques muraux Dream Catcher a été mon premier pas dans cette recherche d'occupation de l'espace et de grand format.

Actuellement je propose une nouvelle interprétation de mon travail du fil de porcelaine à travers des panneaux muraux.

Qu'utilisez-vous comme matière et comment la travaillez-vous ? Quel type de cuisson utilisez-vous ?

A l'aide d'une poire à engobe je réalise des filaments en porcelaine de coulage, que je superpose jusqu'à ce que le relief apparaisse. Je cuis en four électrique.

Qu'évoque pour vous la forme du pot, circulaire, ovale, tubulaire, etc ? (fonctionnalité, sculpture, etc...)

Les différentes formes de pot sont des invitations aux décors. Je les envisage comme des toiles encore vierges qui ne demandent qu'à être animées par la couleur, les effets de matières et de textures.

En fonction du décor, le pot deviendra, soit une sculpture perdant ainsi sa fonction utilitaire, soit un objet décoratif et fonctionnel.

Quelles matières, quelles formes ou avec quel artiste voudriez-vous travailler à l'avenir ?

J'oriente de plus en plus mon travail du filament de porcelaine vers des installations murales de grandes dimensions, comme mon panneau mural « A taste of chaos » (2m x 1.90m).

J'aimerais intégrer le métal dans mes créations et envisagerais volontiers une collaboration avec un sculpteur métal.





Pascal Geoffroy

Port : 06 21 87 42 98

<http://ceramistes-contemporains.over-blog.com/article-pascal-geoffroy.com>

Comment a évolué votre travail ces dernières années ?

Des formes, des signes de plus en plus simples, un retour vers l'essentiel qui va vers un sens premier de la céramique et bien sûr la part du feu de plus en plus importante.

Qu'utilisez-vous comme matière et comment la travaillez-vous ? Quel type de cuisson utilisez-vous ?

Toutes les argiles et différents minéraux mélangés de manière raisonnée pourvu qu'ils nous restituent, avec la complicité du feu, cette part d'immortalité et de pérennité que nous cherchons tous plus ou moins consciemment en pratiquant l'art céramique. La cuisson au bois qui dure 6 à 7 jours dans le four à bois couché « anagama », propose à haute température (vers 1300°) des matières, des fusions, et ce grâce à l'apport des cendres et des braises accumulées sur les pots. « Sans pinceau, le four peint le feu », j'espère le résultat à la hauteur de l'énergie engagée. La mise en œuvre des pièces, qui pour moi doit être forte et spontanée, est le résultat de multiples gestes et d'expériences acquises au cours de mes 40 années de céramiste.

Qu'évoque pour vous la forme du pot, circulaire, ovale, tubulaire, etc ? (fonctionnalité, sculpture, etc...)

Un beau pot sera toujours mieux qu'une sculpture médiocre, pourvu qu'il soit authentique et sans prétention manifeste. La fonctionnalité reste accessoire et ne concerne que la relation établie entre l'objet et l'utilisateur qui va lui donner son sens propre, il peut y avoir plusieurs niveaux de compréhension d'un objet.

Quelles matières, quelles formes ou avec quel artiste voudriez-vous travailler à l'avenir ?

Pourquoi cette question ? Il n'y a d'avenir que dans le présent de l'action. Si des rencontres doivent se faire, qu'elles soient formelles, personnelles etc... qui peut le prévoir... .





Patricia Vieljeux

Tél : 01 46 59 04 10

Port : 06 62 37 54 65

www.patriciavieljeux.com
mail : patricia.vieljeux@dartybox.com

Comment a évolué votre travail ces dernières années ?

Mon travail a évolué vers une simplification de la forme et je privilégie de plus en plus le travail de surface de la terre (gravure, incision dans la terre) au détriment de l'émail. J'aime mettre en valeur la matière « Terre ».

Qu'utilisez-vous comme matière et comment la travaillez-vous ? Quel type de cuisson utilisez-vous ?

J'utilise essentiellement le grès (différentes sortes) et un petit peu de porcelaine. J'utilise des techniques variées, tournage, colombins et plaques (la technique de la plaque est utilisée pour réaliser les bouteilles). Je cuis principalement dans un four à gaz en réduction à environ 1280°.

Qu'évoque pour vous la forme du pot, circulaire, ovale, tubulaire, etc ? (fonctionnalité, sculpture, etc...)

La forme d'un pot doit toujours évoquer pour moi un contenant. Je suis attachée à cette notion. J'aime aussi que le pot ait une fonction même si elle est simplement suggérée.

Quelles matières, quelles formes ou avec quel artiste voudriez-vous travailler à l'avenir ?

Je veux continuer à travailler le grès qui est la matière que je préfère à cause de sa dureté, et aussi utiliser la porcelaine pour certains objets. J'aime le contraste entre sa fragile apparence et son extrême solidité. Je ne souhaite pas vraiment travailler avec d'autres artistes mais je reste ouverte. J'aime beaucoup le travail en solitaire.



LES ARTISTES

>Rozenn Bigot

www.bizenn.com

>Charly Bonneau

<http://charlybonneau.com>

>Emma Challier

www.emmachallier.com

>Claudine Dumur

www.claudine-dumur.com

>Jean Grison

<http://www.diaph.fr/ceramistes/parnom/grison/index.htm>

>Thérèse Lebrun

www.wcc-bf.org/membre/lebrun-thérèse

>Mireille Mallet

mireillemallet.free.fr/parcours.htm

>Sylvie Meissonier

<http://ceramique-haute-normandie.over-blog.fr>

>Emmanuel Peccatte

peccatte-emmanuel.waibe.fr/

>Emmanuel Poil

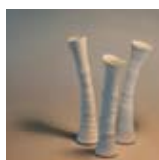
www.dargiles.com/

>Frédéric Régnier

<http://www.art-et-the.fr/frederic-regnier-2/>

>Daniel Zanolin

<https://fr-fr.facebook.com/daniel.zanolin>



Bigot



Bonneau



Challier



Dumur



Grison



Lebrun



Mallet



Meissonier



Peccatte



Poil



Régnier



Zanolin



Les élèves de l'atelier Céramique de L'ECOLE SUPERIEUR DES ARTS ET MEDIAS CAEN
CHERBOURG, site de Cherbourg, encadrés par leur enseignant Vincent Bellanger, céramiste.

L'art de la céramique associe à la fois le travail manuel et plastique, le sens du toucher et du volume, la mise en forme de la terre en un objet et à la fois la connaissance des matières minérales qui nous entourent, roches, oxydes, cendres, éléments physiques et chimiques indispensables dans la conception des engobes et des glaçures. Dans cet atelier, il est avant tout question d'aborder les différents types de façonnage de l'argile et de les apprivoiser de manière à apprendre des techniques qui permettront à l'élève de réaliser différents volumes obtenus par, le tournage, la plaque, le moulage, le coulage, l'estampage et le modelage au colombin ou dans la masse. Connaître ces gestes traditionnels permet d'acquérir une certaine liberté dans la création d'objets et d'œuvres d'Art contemporain. Le travail de la texture et de la couleur complète la formation. L'objet peut être simplement lissé à l'éponge, ou bien gratté avec un outil, ou encore poli pour obtenir une surface douce et étanche. Il peut être revêtu d'un engobe coloré ou non (barbotine d'argile) ou d'une glaçure, matière vitreuse, mate, satinée ou brillante, colorée ou transparente, obtenue par la vitrification après fusion d'un mélange de minéraux roches ou cendres. La recherche d'émaux est un point important de l'atelier, elle concerne à la fois les basses températures (950°C à 1050°C) et les hautes températures (1200°C à 1300°C ou plus). Les cours pratiques sont complétés par des cours théoriques et peuvent être agrémentés par des films documentaires et des illustrations. Les faïences, les grès, les porcelaines, les pâtes cellulosiques, sont autant de matières qui permettent à l'élève un large panel d'argile pour la création de pièces originales. La cuisson, passage obligatoire en céramique pour la transformation des matières par le feu, s'effectue en four électrique, atmosphère neutre, et, en four à gaz, atmosphère oxydante ou réductrice.

Vincent Bellanger
Responsable de l'atelier céramique
ESAM Caen-Cherbourg

ARTISTE EN RESIDENCE

> Patrick BOUVET



Patrick Bouvet

Port : 06 95 39 01 69

<http://kiceram.com>
mail : kiceram@voila.fr

Artiste en résidence du 26 août au 2 septembre 2013

Formé aux Beaux Arts de Paris et de l'ESAA Duperré, cet artiste céramiste est aussi animateur au Musée régional de la poterie de Ger. Il a également suivi des stages à la manufacture de Sèvres, dans l'atelier de Camille Viot et à l'école d'architecture de Paris-La Villette.

Il emploie plusieurs techniques de façonnage : tournage, estampage dans les moules, pièces creusées dans la masse, avec souvent des ajouts de métal : fer, acier, fonte. Il applique des engobes à base de terre, d'ocre et de porcelaine en fines couches sur cru ou sur biscuit émaillé avec du borax et pratique différents types de cuisson de basse température. Pour les cuissons intermédiaires, il utilise un four à combustion interne : la pièce est directement en contact avec le combustible (charbon minéral). *« J'aime tout particulièrement ce minéral, dont l'aspect et l'odeur évoquent des souvenirs d'enfance de machines à vapeur et de dépôts ferroviaires. »*

Patrick Bouvet est invité à résider et travailler au Carrefour des Arts du 26 août au 2 septembre 2013 sur la thématique du pot. Sa démarche artistique se jouant du pot contenant et usuel, il propose à l'œil du spectateur des formes architecturées dont le traitement des matières joue avec le feu.

Il présentera ensuite ces pièces dans l'exposition « Un autre pot, céramique contemporaine. »



LES PARTENAIRES

l'eau est un besoin quotidien, apprenez comment l'économiser !

Mieux vaut-il prendre une douche ou un bain ?

Une douche consomme entre 60 et 80 litres, alors qu'un bain représente 150 à 200 litres. La douche est donc 2 à 3 fois plus économique !

www.veoliaeau.fr




Imprimerie Renouvin

Affiches, Flyers, Brochures, Bulletins municipaux, Menus, Cartes...

7 bis Z.I. Les Vallées
50800 Villadieu-les-Poêles
Tél. 02 33 51 30 95
Email : sarl.renouvin@wanadoo.fr



SUPER U BRÉCEY

www.superu-brecey.com
Tél : 02 33 48 73 71

- Location
- Station service
- Lavaiges à domicile
- Pharmacie

Super U Brecey a pris le service sans failles. Distributeur agréé de l'huile de qualité de 50L à 150L. Station service ouverte.




STE

Réseau divers • Éclairage public • Manutention

STE Manche

Route de Saint Brice
50307 AVRANCHES Cedex
Tél: 02 33 79 46 46
Fax: 02 33 79 46 47
E-mail: ste.manche@ste-le.fr



AXA réinventons / notre métier

Jocelyn GUILLETTE
Agent Général

Assurances - Placements
Crédits

N'hésitez pas, demandez votre devis gratuit !

15 rue du val de Sée - 50370 Brécey
Tél. 02 33 60 10 60 - Fax. 02 33 60 34 06
Mail : agence.guillemet@axa.fr
N°Orias 07 014 013



LTP
Une équipe OK!

TRAVAUX PUBLICS ET PRIVÉS

Carrières & Maçonnerie

"La Tourelle"
50370 BRÉCEY
ltp@tp-brecey.fr

Tél. bureau : 02 33 48 71 55
Télécopie : 02 33 60 63 58
Tél. carrières Le Grd Celland : 02 33 48 18 38
Montigny : 02 33 48 35 50



BUREAU D'ÉTUDES (Certifié ISO 9001)

INGÉNIERIE TECHNIQUE, FINANCIÈRE ET JURIDIQUE

- Aménagement & Transport
- Bâtiment
- Eau & Assainissement
- Environnement

SOGETI Ingénierie

www.sogeti-ingenierie.fr

Siège social
397, rue des Champs - B.P. 509
79200 BOURG-EN-LEZARD Cedex
Tél. : 02 35 59 49 39
Fax : 02 35 59 04 94

Paris - Rouen - Caen - Lille
Nantes - Orléans - Reims



Imprimerie Malécot

Conception Graphique Personnalisée
Impression Offset et Numérique
Photocopies couleurs et N & B, tous volumes

20, Caugé - 50170 BOUCEY - PONTORSON
E-mail : malecot.imprim@wanadoo.fr

Tél. 02 33 60 10 61 - Fax 02 33 60 15 75



BRICO MARCHÉ

Pouvoir tout faire moins cher

- Décoration
- Bricolage
- Matériaux
- Jardinage
- Encadrement

Parc de la Bale-St Martin des Champs
50300 Avranches
Tél : 02 33 89 24 40
www.bricomarche.com



CABINET GUILLAUME VALLÉE
L'ASSUREUR SPÉCIALISTE DES ENTREPRISES

SANTÉ PRÉVOYANCE ÉPARGNE VÉHICULES RETRAITE

Audit personnalisé GRATUIT

ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE ASSURANCE CONSTRUCTION

Cabinet Guillaume Vallée
Agent Général Expert AXA
15 rue du val de Sée - 50370 Brécey
02 33 48 73 65
Fax 02 33 48 25 02
guillaume.vallée@axa.fr




Horaires

pendant les expositions : de 14h à 18h

Renseignements

par téléphone/fax : 02 33 58 72 39

par e-mail : contact@ateliers-artistiques.com

par courrier : Carrefour des Arts - Le bourg
50370 LA CHAPELLE UREE

Site internet

www.ateliers-artistiques.com

Plus d'informations sur les stages, les expositions 2013

Accès

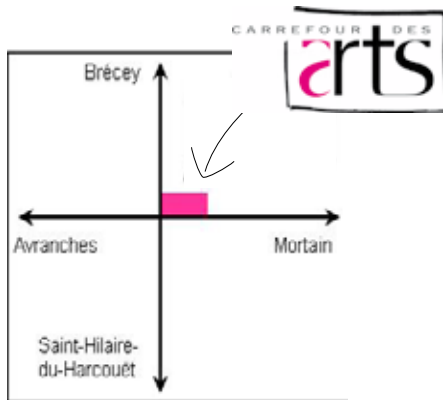
d'Avranches, prendre la direction de Mortain, 15 km

de Brécey, prendre la direction de St-Hilaire du Harcouët, 8 km

sur A84 : Sortie Villedieu-les-Poêles/Brécey

ou Sortie Avranches

Stationnement devant la Mairie de la Chapelle Urée



Vernissage le samedi 14/09 dès 17h

exposition ouverte
mercredi, vendredi, samedi et dimanche
de 14h à 18h

entrée gratuite

Renseignements au
02 33 58 72 39