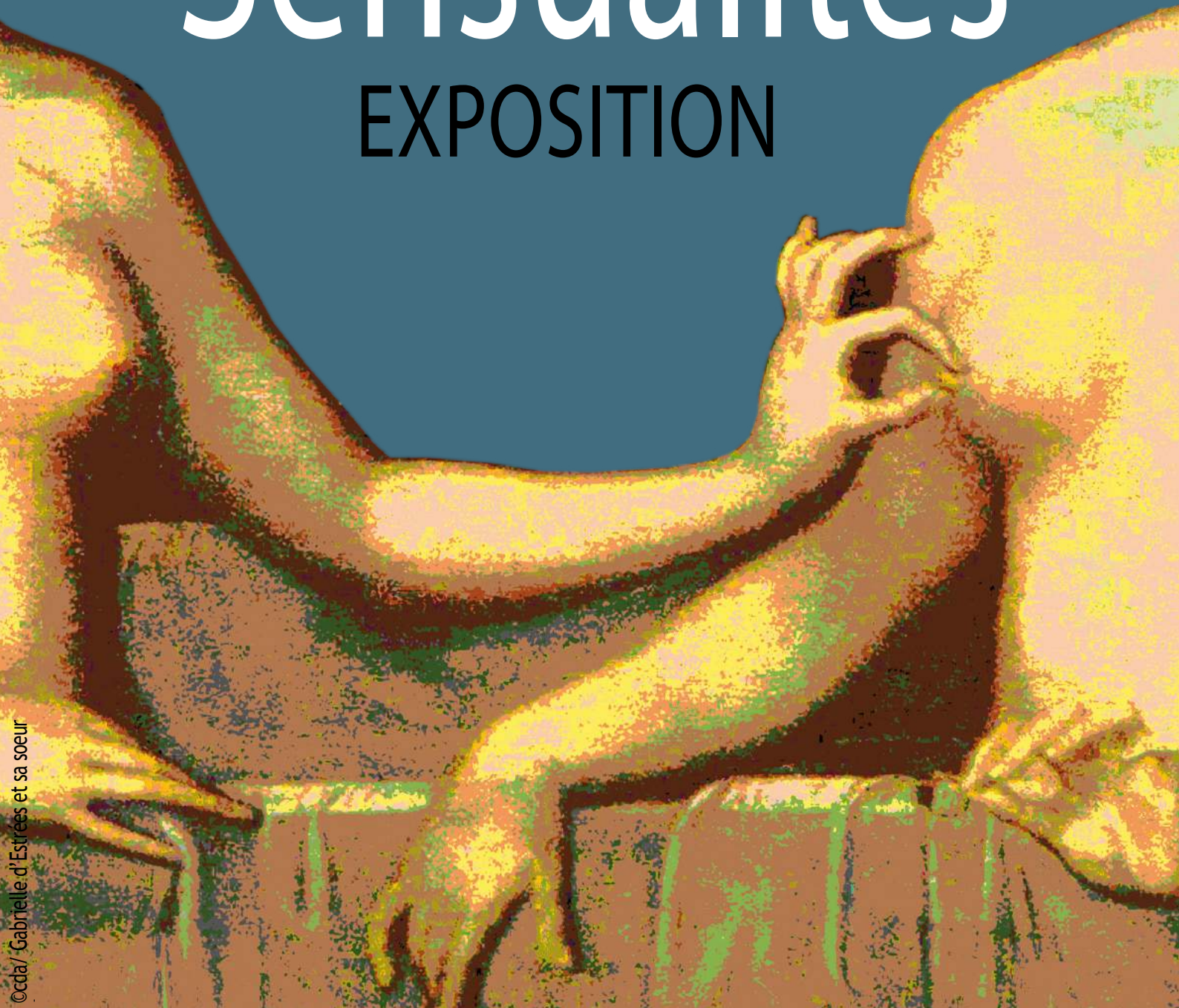


DOSSIER DE PRESSE

Sensualités

EXPOSITION



©ccda / Gabrielle d'Estrees et sa soeur

DU 22 SEPT. AU 4 NOV. 2012

Sensualités

du 22 septembre au 4 novembre 2012

« L'homme est toujours dans une certaine recherche du plaisir sensoriel, car celui-ci continue à jouer son rôle fondamental d'agent d'évolution, en accompagnant la satisfaction des besoins vitaux (se nourrir, se reproduire...). Mais il a ses goûts personnels et n'est pas doté d'un même appétit ou des mêmes capacités de jouissance, par culture, éducation et héritage génétique. Le voyage vers plus ou moins de sensualité ne peut se faire qu'en conscience, il devient une affaire personnelle. »

Cette exposition présentera les œuvres d'une dizaine d'artistes, des créations contemporaines qui nous dévoileront la sensualité sous des aspects artistiques des plus variés (installations, sculptures, peintures, photographies...), un « hymne à l'amour » et aux sensualités.

Dans l'univers de :

Pietro SEMINELLI

Isa BOURLAND

Sandy CLOUPEAU

Dominique HAAB-CAMON

Catherine MONTHULÉ

Marie RANCILLAC

Véronique SABLERY

Jean SALOU



Pietro SEMINELLI

Maître d'art 2006

Créateur textile - Architecte d'intérieur

Tél. 06 14 66 32 65

pietro@seminelli.com

www.seminelli.fr/

« Les idées sont pliées dans les âmes, et leur fond obscur est comme une draperie noire striée de myriades de pliures que parcourent les perceptions et dont seulement une partie franchit le seuil de la conscience. »

In *Le Pli*, Leibniz et le Baroque, Gilles Deleuze-1990

« Cette citation de Leibniz convoque les dimensions de l'intériorité, du secret et de l'intime.

Mon travail de ces dernières années porte une empreinte du vécu au-dedans de soi et s'exprime dans des sculptures-vêtements proches du cuirassé, du sarcophage, d'une seconde peau protectrice ou défensive évoquant l'armure.

La philosophie de Leibniz est baroque selon Deleuze parce qu'elle se plie et se déplie. Sa thèse de l'âme comme monade sans porte ni fenêtre et tirant d'un fond sombre toutes ses perceptions claires peut être approchée par l'analogie avec un cabinet de lecture, l'abbaye de La Tourette du Corbusier ou encore l'intérieur d'une chapelle baroque, de marbre noir où la lumière n'arrive que par des ouvertures imperceptibles pour l'habitant ; l'âme est aussi pleine de plis obscurs.

Mes œuvres sont toujours le lieu d'expression, de transcription, de mes émotions, de mes questionnements : comme un lent et long travail introspectif qui me demande d'aller puiser au-dedans de ma propre histoire les événements, comprendre la matière de ces événements.

Ce travail du pli comme « méthode » agit sur moi à la manière d'un cadre, d'un vocabulaire. Comme d'autres utilisent des notes, des signes, des mots, j'utilise le pli.

Avec cette proposition qui nous est faite au Carrefour des Arts d'explorer ce thème des « sensualités », j'inaugure une nouvelle approche où l'espace tient lieu de prétexte à exprimer une dimension, une forme de sacralité dans mon regard sur la sensualité.

*Les notions de « passions », « adoration », du « sublime » se frayent un chemin dans l'expression du dessin en abordant l'ambiguïté de la représentation, au travers de *Sla figure* bien connue d'un Saint Sébastien... . »*

Pietro Seminelli





Isa BOURLAND

Sculpteur

Tél. 01 45 87 98 86

bisabou@yahoo.fr

<http://isabourland.com/>

« *Sensualité, humour... J'aimerais résumer ma démarche artistique à ces deux mots. Aucune littérature ne saurait mieux exprimer l'empreinte que je souhaite laisser dans mon travail. La sculpture est là, vivante, elle vous parle, laissez-vous aller à ressentir ce qu'elle exprime. Après un travail figuratif, j'ai découvert le marbre et sa matière délicieuse qui m'a entraînée vers des lignes épurées, la nécessité d'aller à l'essentiel s'est imposée à moi et ne m'a plus quittée. Je traite la féminité sans tabou et j'aime la taquiner avec humour.*

Je partage mon amour de la sculpture entre la création et la restauration de sculptures, principalement sur les monuments historiques, deux activités bien différentes qui ont en commun une dévotion à la sculpture. Ces deux activités m'ont permis de voyager à travers le monde, particulièrement par le biais de symposiums internationaux de sculpture monumentale.

J'ai eu également la chance de percer les secrets du marbre dans son berceau d'origine en Toscane. Aujourd'hui j'aime participer aux manifestations d'art contemporain qui me permettent de réfléchir à de nouveaux matériaux. »

Isa Bourland



Sandy CLOUPEAU

Plasticienne

Tél. 06 59 90 64 02

sandy.cloupeau@gmail.com

Issue d'une formation artistique à l'école des Beaux-Arts de Caen, Sandy Cloupeau cherche à reproduire dans ses dessins le corps humain. Ses dessins anatomiques, derrière leurs apparences parfois plaisantes ou repoussantes, révèlent avec minutie la complexité organique. L'artiste reproduit avec exactitude, veines, artères, nerfs, racines et nervures. Elle illustre ainsi la complexité des ramifications et des réseaux qui irriguent tout être vivant. « *Derrière leur aspect séduisant ou répulsif, mes dessins cachent en réalité une profonde mélancolie quant à la place de l'homme dans une société de plus en plus structurée et contrôlée,* » explique Sandy Cloupeau « *une société qui voudrait se passer du corps imparfait et fragile. En travaillant sur le corps humain, je replace l'homme face à sa condition, en l'enracinant dans le biologique.* »

Expérimentant les techniques et les supports (céramiques, créations textiles, dentelles, dessins muraux...), Sandy Cloupeau questionne les relations entre le biologique et le végétal en jouant sur les rapprochements formels et contextuels (les veines/la sève, les muscles/les racines...).



Dominique HAAB-CAMON

Peintre

Tél. 02 97 76 31 18

haabcamon@free.fr
www.haabcamon.fr/

Dominique Haab-Camon est peintre autodidacte, il vit et travaille à Lanester en Bretagne. Son premier travail fût l'expérimentation de supports et de matériaux divers.

« La peinture de Dominique Haab-Camon est une peinture physique. La succession des couches, la fluidité d'un glacis, la patine d'une cire, la mise en lumière d'un relief ou d'une empreinte, inscrivent progressivement ce qu'à retenu le peintre comme essentiel du sujet. »

Bénédicte Haab-Camon

« Sans connaître l'existence de cette expo, j'ai eu le désir de retrouver une expression figurative à travers le nu. Ma démarche consiste à faire coïncider le trait et la matière tout en dévoilant la sensualité des modèles entre attente et abandon »

Dominique Haab-Camon



Catherine MONTHULÉ

Sculpteur

Tél. 02 33 17 23 53

catherinmonthule@orange.fr
www.catherinmonthule.com/

« J'aime travailler en courbes et en rondeurs et terminer mes pièces par une finition lisse et douce au toucher, aussi ai-je tout de suite répondu favorablement à l'invitation pour l'exposition « Sensualités ». Mais je ne sais pas bien parler de ce que je fais. Mon travail de céramiste a évolué vers la sculpture, il en a gardé les formes rondes. Mon travail ? C'est un défi, un surcroît de vie, inutile et subversif mais indispensable et impérieusement nécessaire. Une recherche d'harmonie, marquée d'émotion. Travail inspiré, intérieur, viscéral, reflet de mes efforts, de mes idéaux difficiles et inconfortables mais aussi source de joie, de paix. Je fais des volumes, supports de rêve, ronds, purs, lourds, forts, simples, doux, sereins, rassurants, féminins, maternels, sensuels, intimistes, calmes, généreux, jubilatoires, mystérieux...

Mon travail est aussi un témoin exigeant de ma vie : temps de latence, périodes d'avancée. Mes pièces sont engendrées par le plaisir de vivre et visent à engendrer ce même plaisir, cette voie inépuisable, comme une musique intérieure. »

Catherine Monthulé



Marie RANCILLAC

Sculpteur

Tél. 01 40 21 64 40

fortinrancillac@wanadoo.fr
http://marierancillac.pagesperso-orange.fr/

« J'aimerais être une grosse légume de l'art, mais c'est très difficile quand au lieu de représenter des femmes nues, on s'est attaché aux crucifères, aux péponides et aux solanacées.

Pourtant quoi de plus attirant pour un sculpteur que les courbes de la courge, l'oblong de l'aubergine, la sensualité du cèleri ou la rotondité des radis. Le parfait "bicolore" d'une Rave Tardive d'Auvergne est admirable, l'élégance d'un Bonnet Turc me ravit, le bulbe aplati mais charnu du Jaune Paille des Vertus m'émeut, pédoncules, racines et autres rhizomes m'inspirent et je n'ai de cesse d'explorer toutes ces formes avantageuses, les faire se rencontrer, se toiser, s'enlacer et finir en belle botte. »

Marie Rancillac



Véronique SABLERY

Plasticienne

Tél. 06 03 61 64 72

veroniquesablery@gmail.com

<http://www.veroniquesablery.com/>

<http://veroniquesablery.tumblr.com/>

L'image s'insinue en nous en silence.

« L'image révèle autant qu'elle cache. Par la pratique de la photographie, je fixe des images pour faire parler une réalité paradoxale, celle d'un moment suspendu qui appartient déjà au passé mais qui s'inscrit pourtant dans l'intemporalité de l'empreinte photographique.

Je transfère ensuite cette empreinte sur une surface. Cela peut être du papier, du verre ou encore un tissu. Cette surface portera alors la trace tangible mais allusive d'une absence.

Il faut accepter que l'image s'insinue en nous en silence. Elle fera affleurer des mystères qui pourront nous paraître familiers si nous savons y être attentifs.

C'est en écoutant le silence retentissant de l'image photographique que nous aurons accès à l'amplitude de cette «écriture de lumière» puisque c'est le sens étymologique du mot photo-graphie. Elle s'imprimera alors en nous, en réveillant, révélant, des pans d'histoire déjà inscrite dans les plis de la mémoire n'attendant qu'un signal pour ressurgir.

Les photos présentées ici sont des fragments. Certaines sont emprisonnées entre deux plaques de verre, d'autres imprimées sur du papier. Elles s'ordonnent autour de deux figures centrales, celles de deux personnages, la tête recouverte d'un tissu dont les plis forment un voile protecteur les liant l'un et l'autre dans une intimité secrète. Ces deux figures intitulées « Chair » sont impressionnées sur un tissu formant voilage, accroché au mur comme un rideau. Ce qu'il y a à voir se situe à la surface du rideau. Il n'occulte rien mais signale, d'un mouvement imperceptible, le frémissement d'une présence. »

Véronique Sablery



Jean SALOU

Peintre

Tél. 02 31 32 56 87

saloujean@yahoo.fr

www.jean-salou.com

« Pour un autodidacte en apprentissage permanent, l'aquarelle répond à un impératif technique. Le séchage rapide oblige une réalisation pressante d'une durée relativement courte. Une feuille blanche, un pinceau, des couleurs, de l'eau et un chiffon suffisent à l'élaboration d'une oeuvre. A la manière du philosophe, Alain pour ses «propos», je ne fais aucune esquisse préalable, aucune retouche, aucune reprise en atelier, aucune correction même si la maladresse gestuelle est relevée par l'oeil. Je prépare la spontanéité au graphisme académique. C'est la fabrication de l'aquarelle, à partir de pigments, qui demande le plus de temps. Ensuite, une grande concentration devant le sujet traité, précède une exécution relativement rapide, comme les orientaux il y a mille fois longtemps. Mon objectif consiste à saisir vite ce qui est jugé essentiel dans un paysage, une situation donnée ou un mouvement furtif. Un choix subjectif est nécessaire pour capter la lumière, le volume et la couleur à un instant propice et fugitif.

Cette démarche permet sans doute, dans la vie quotidienne, de distinguer l'important du superficiel. Par ailleurs, s'il est vrai, comme le pensait Marguerite Yourcenar, que peu d'hommes se réalisent avant de mourir, la «hantise d'une vie frustrée» peut être compensée par l'innovation artistique de tous les jours, à l'aide de matériaux relativement simples, à la portée de tous. Il a été écrit quelque part que l'art donne une culture humaine aussi riche que les belles lettres ou la philosophie. »

Jean Salou

COULEE DE BRONZE D'OUSMANE ILBOUDO

Samedi 22 septembre à partir de 16h00
sur l'espace vert du Carrefour des Arts



Le sculpteur **Ousmane Ilboudo**

Issu d'une famille malienne spécialisée dans le bijou, puis dans la sculpture au Burkina Faso, **Ousmane** baigne (alors) dans la fonderie et la création. Dès 12 ans il apprend le métier de (sculpteur) bronzier auprès d'artisans qualifiés ; puis travaille deux ans dans le Village d'artisanat de Ouagadougou auprès d'un modelleur fondeur renommé, Guiré TASSERE. Il décide de se mettre à son compte et produit à partir de son savoir technique et de son inspiration des pièces uniques.

S'imprégnant des matières : cire, argile, métal qu'il fait évoluer au fil du temps, il voit que « *le rapport avec le feu est unique, il n'y a rien de magique (là dedans), seule la maîtrise est importante. On sait quand il faut couler, et quand la transition entre la fusion et la pièce coulée sera la plus favorable* ».

La patine rend la pièce humble et sobre à la fois masquant l'effet brillant d'origine ; cet aspect ramène trop à l'état de bijou. Il met alors en avant l'idée de mouvement et de vie.

Atelier d'initiation « de Terre et de Feu » animé par Patrick Bouvet

Samedi 6 et dimanche 7 octobre 2012

Renseignements et inscriptions : 02 33 58 72 39

Véolia Eau, St Lô
Super U, Brécey
SOGETI Ingénierie, Caen
Imprimerie Malécot, Pontorson
Axa Assurances, Cabinet Macé, Brécey
Imprimerie Renouvin, Villedieu Les Poêles
Bricomarché, Avranches
LTP Loisel, Brécey
STE Manche, Avranches

Le Conseil Général de la Manche
La Région Basse-Normandie



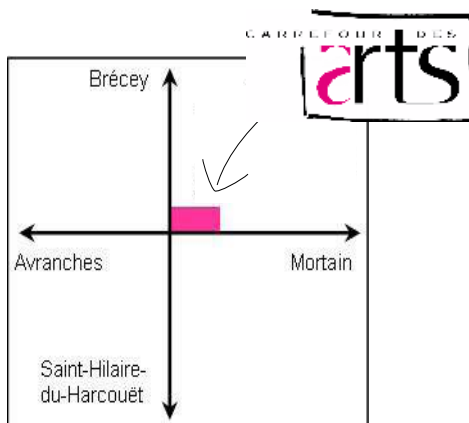
EXPOSITION

Sensualités

Horaires

pendant les expositions :
mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h

administration : du lundi au vendredi, de 9h à 18h



Renseignements

par téléphone/fax : 02 33 58 72 39

par e-mail : contact@ateliers-artistiques.com

par courrier : Carrefour des Arts

Le bourg

50370 LA CHAPELLE UREE

Site internet

www.ateliers-artistiques.com

Plus d'informations sur les stages,
les expositions de l'année 2012

expo ouverte

mercredi, vendredi,
samedi et dimanche de 14h à 18h

entrée gratuite

Renseignements : 02 33 58 72 39

Accès

d'Avranches, prendre la direction de Mortain, 15 km
de Brécey, prendre la direction de Saint Hilaire
du Harcouët, 8 km

sur A84 : Sortie Villedieu-les-Poêles/Brécey
ou Sortie Avranches

Stationnement devant la Mairie de la Chapelle Urée